

→ Musik zur Zeit des Barock → musikalische Satztechniken des Barock

**Satztechniken<sup>1</sup> des Barock:**

In der Zeit des Barock gab es in der Chor- und Orchestermusik zwei gerne verwendete Satztechniken - die **Homophonie** und die **Polyphonie**. Beide gab es übrigens auch vor und nach der Zeit des Barock!

**Homophonie:** Diese herrscht, wenn im mehrstimmigen Satz alle Stimmen<sup>2</sup> im gleichen Rhythmus verlaufen, aber unterschiedliche Tonhöhen singen oder spielen. Dabei ist die Oberstimme tragend (die Melodie), während die Unterstimmen begleiten; z. B. Choral

**Unisono:** Spezialfall der Homophonie - alle Stimmen haben den gleichen Rhythmus **und** die gleichen Tonhöhen.

**Polyphonie:** herrscht, wenn alle Stimmen rhythmisch und melodisch selbständig sind; z.B. Kanon, Invention, Fuge

Die verschiedenen Satztechniken lassen sich am unten abgedruckten Ausschnitt aus Händels „Sinfonia“ aus dem „Messias“ gut beobachten:

The image shows a musical score for '1.1 Sinfonia' by George Frideric Handel. It is divided into two parts: 'Grave' and 'Allegro moderato'. The 'Grave' section features four staves for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. A red box highlights a section where all four parts move in the same rhythm, labeled 'homophoner Satz'. The 'Allegro moderato' section features a single staff with four systems of notes, where each system has a different rhythmic pattern, labeled 'polyphoner Satz'. Arrows point from the text 'die vier „Stimmen“ des Streichorchesters (vgl. unten)' to the four staves of the 'Grave' section.

<sup>1</sup> „Satztechnik“ hat nichts mit dem deutschen „Satz“ zu tun. Es bezieht sich vielmehr darauf, wie die Noten verschiedener gleichzeitig spielender Instrumente oder Sänger zueinander in Beziehung stehen.

<sup>2</sup> Wenn man in der Musik von „Stimme“ spricht, bezeichnet dies nicht immer einen Sänger oder eine Sängerin, sondern in einer Partitur alle Noten, die von einem Instrument, oder einer Instrumentengruppe gespielt werden (z.B. die Trompetenstimme, die Cellostimme, usw.)